Míralo en Instagram y déjanos tus comentarios

BUENA PRÁCTICA 04

¿Qué pasa cuando niñas, niños y adolescentes de distintas edades se juntan para crear y aprender?



BUENA PRÁCTICA 04

Cuando los niños, niñas y adolescentes, se juntan para aprender, también se crean distintas formas de expresarse, colaborar y participar de manera inclusiva.



Por eso, el arte, la música y el movimiento no deben tratarse como actividades aisladas.

Al contrario, deben integrarse a los procesos pedagógicos para responder a las necesidades educativas de todas y todos.

BUENA PRÁCTICA 04

¿Qué hizo Proyecto PAIS para llevar esta buena práctica a los espacios de aprendizaje?

En el marco de Proyecto PAIS, se desarrollaron talleres multiedad de pintura, escultura, manualidades, expresión corporal, batucada, danza y música.

1047 **NNA* con y sin discapacidad, participaron en talleres educativos y jornadas psicoeducativas inclusivas**



*NNA: Niños, niñas y adolescentes

BUENA PRÁCTICA 04

La articulación se hizo así:

1 Integración pedagógica



Se usó el arte, música y deporte para enseñar y apoyar el aprendizaje.

2 Actividades con intención educativa



Las actividades se adaptaron a lo que cada grupo necesitaba aprender.

3 Implementación acompañada



Docentes, artistas y equipos técnicos acompañaron el proceso manteniendo siempre un enfoque inclusivo.

4 Coordinación y articulación



PAIS coordinó el trabajo y ajustaron las actividades según cada realidad.



“He visto que ha desarrollado su creatividad, veo que ella tiene más disciplina, se autorregula, tiende a expresar también cuando pinta y todo”

Madre de familia



Eduardo Coba
Docente de Vientos Andinos
Proyecto PAIS

BUENA PRÁCTICA 04

¿Por qué funciona esta buena práctica?

Parte de una forma de enseñar construida en el territorio, cercana a la realidad de los NNA* y a las dinámicas de su comunidad.

Estas actividades permiten complementar y reconstruir el vínculo con el aprendizaje, abrir espacios para expresar emociones, desarrollar habilidades sociales y generar espacios de participación conjunta.

Su valor está en reconocer prácticas que ya funcionan en la comunidad y reforzarlas con acompañamiento técnico, sin reemplazar los saberes y metodologías locales.

*NNA: Niños, niñas y adolescentes

BUENA PRÁCTICA 04

Claves para replicarla

El arte se vuelve una herramienta inclusiva cuando parte del territorio, responde a cada grupo y se conecta con otros aprendizajes.

1. Partir de la cultura, las vivencias y los saberes de la comunidad para construir aprendizajes significativos.
2. Adaptar las actividades a las edades, intereses, capacidades y formas de expresión de cada NNA.
3. Acercar a los NNA a diferentes lenguajes, como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y el arte urbano.
4. Fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el trabajo colaborativo.
5. Generar espacios para compartir las experiencias y creaciones artísticas con las familias y la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

BUENA PRÁCTICA 04

Cuéntanos en los comentarios: ¿Qué otras formas de aprender caben en nuestra escuela?

Descarga el informe de **buenas prácticas** para conocer más sobre prácticas útiles.

Informe



Financiado por la Unión Europea

humanity &inclusion

CENTRO SAN JUAN

INEPE
Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador